Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт педагогики
Кафедра лингвистики и лингводидактики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.7 Литература на иностранном языке (английском)

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Поляков Олег Геннадиевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и лингводидактики «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института педагогики, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 4

3. Объем и содержание дисциплины…… 4

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 40

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 41

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 42

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- переводческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере научных исследований), Сфера межъязыковой и межкультурной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке	Разрабатывает методическое обеспечение для работы с художественными текстами англоязычных авторов и их экранизациями, организует их обсуждение

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		5	6	7
1	Основы перевода	+		
2	Педагогическая практика	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литература на иностранном языке (английском)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Литература на иностранном языке (английском)» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	48
Лабораторные (Лаб. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Лаб. раб.	СР	
		О	О	
7 семестр				
1	Ранняя английская литература. Английская литература Средневековья	8	10	Подготовка электронной презентации
2	Английская литература эпохи Ренессанса и Реформации (1510-1620).	8	10	Подготовка электронной презентации; Контрольный срез
3	Английская литература периода Английской буржуазной революции и Реставрации (1620-1690).	8	10	Подготовка электронной презентации; Профиль автора
4	Английская литература периода Просвещения (1690-1780).	8	10	Подготовка электронной презентации; Выступление с рефератом
5	Английская литература периода Романтизма (1780-1830).	8	10	Подготовка электронной презентации; Профиль автора
6	Викторианская литература (1830-1900).	8	10	Контрольный срез; Подготовка электронной презентации; Профиль автора; Реферат

Тема 1. Ранняя английская литература. Английская литература Средневековья (ПК-5)
Лекция.

Old English literature and Medieval English Literature (sometimes referred to as Anglo-Saxon literature) encompasses literature written in Old English (also called Anglo-Saxon) in Anglo-Saxon England from the 7th century to the decades after the Norman Conquest of 1066. "Cædmon's Hymn", composed in the 7th century according to Bede, is often considered the oldest extant poem in English, whereas the later poem, The Grave is one of the final poems written in Old English, and presents a transitional text between Old and Middle English.[1] Likewise, the Peterborough Chronicle continues until the 12th century. The poem Beowulf, which often begins the traditional canon of English literature, is the most famous work of Old English literature. The Anglo-Saxon Chronicle has also proven significant for historical study, preserving a chronology of early English history. In descending order of quantity, Old English literature consists of: sermons and saints' lives; biblical translations; translated Latin works of the early Church Fathers; Anglo-Saxon chronicles and narrative history works; laws, wills and other legal works; practical works on grammar, medicine, geography; and poetry. In all there are over 400 surviving manuscripts from the period, of which about 189 are considered "major". Besides Old English literature, Anglo-Saxons wrote a number of Anglo-Latin works. Scholarship Old English literature has gone through different periods of research; in the 19th and early 20th centuries the focus was on the Germanic and pagan roots that scholars thought they could detect in Old English literature.[4] Later, on account of the work of Bernard F. Huppé,[5] the influence of Augustinian exegesis was emphasised.[6] Today, along with a focus upon paleography and the physical manuscripts themselves more generally, scholars debate such issues as dating, place of origin, authorship, and the connections between Anglo-Saxon culture and the rest of Europe in the Middle Ages, and literary merits. Extant manuscripts The Peterborough Chronicle,in a hand of about 1150, is one of the major sources of the Anglo-Saxon Chronicle; the initial page A large number of manuscripts remain from the Anglo-Saxon period, with most written during its last 300 years (9th to 11th centuries), in both Latin and the vernacular. There were considerable losses of manuscripts as a result of the Dissolution of the Monasteries in the 16th century.[2] Scholarly study of the language began in the reign of Queen Elizabeth I when Matthew Parker and others obtained whatever manuscripts they could. Old English manuscripts have been highly prized by collectors since the 16th century, both for their historic value and for their aesthetic beauty with their uniformly spaced letters and decorative elements. There are four major poetic manuscripts: • The Junius manuscript, also known as the man hunt, is an illustrated collection of poems on biblical narratives. • The Exeter Book, is an anthology, located in the Exeter Cathedral since it was donated there in the 11th century. • The Vercelli Book, contains both poetry and prose; it is not known how it came to be in Vercelli. • The Beowulf Manuscript (British Library Cotton Vitellius A. xv), sometimes called the Nowell Codex, contains prose and poetry, typically dealing with monstrous themes, including Beowulf. Seven major scriptoria produced a good deal of Old English manuscripts: Winchester; Exeter; Worcester; Abingdon; Durham; and two Canterbury houses, Christ Church and St. Augustine's Abbey. Regional dialects include: Northumbrian; Mercian; Kentish; and the main dialect, West Saxon. Some Old English text survives on parchment, stone structures, and other ornate objects. Poetry Old English poetry falls broadly into two styles or fields of reference, the heroic Germanic and the Christian. Almost all Old English poets are anonymous. Although there are Anglo-Saxon discourses on Latin prosody, the rules of Old English verse are understood only through modern analysis of the extant texts. The first widely accepted theory was constructed by Eduard Sievers (1893), who distinguished five distinct alliterative patterns.[8] His system of alliterative verse is based on accent, alliteration, the quantity of vowels, and patterns of syllabic accentuation. It consists of five permutations on a base verse scheme; any one of the five types can be used in any verse. The system was inherited from and exists in one form or another in all of the older Germanic languages. Two poetic figures commonly found in Old English poetry are the kenning, an often formulaic phrase that describes one thing in terms of another (e.g. in Beowulf, the sea is called the whale road) and litotes, a dramatic understatement employed by the author for ironic effect. Alternative theories have been proposed, such as the theory of John C. Pope (1942), which uses musical notation to track the verse patterns. J. R. R. Tolkien describes and illustrates many of the features of Old English poetry in his 1940 essay "On Translating Beowulf". Even though all extant Old English poetry is written and literate, it is assumed that Old English poetry was an oral craft that was performed by a scop and accompanied by a harp. Bede is often thought to be the poet of a five-line poem entitled Bede's Death Song, on account of its appearance in a letter on his death by Cuthbert. This poem exists in a Northumbrian and later version.[12] Alfred is said to be the author of some of the metrical prefaces to the Old English translations of Gregory's Pastoral Care and Boethius's Consolation of Philosophy. Alfred is also thought to be the author of 50 metrical psalms, but whether the poems were written by him, under his direction or patronage, or as a general part in his reform efforts is unknown.[13] Cynewulf has proven to be a difficult figure to identify, but recent research suggests he was from the early part of the 9th century to which a number of poems are

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений: «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосер, «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло, трагедии и комедии У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Буря»).

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 2. Английская литература эпохи Ренессанса и Реформации (1510-1620). (ПК-5)

Лекция.

Renaissance: Impact on English Literature "Renaissance" is a French word which means rebirth, reawakening or revival. In literature the term "Renaissance" is used to denote the revival of ancient classical literature and culture and re-awakening of human mind, after the long sleep in the Medieval Ages, to the glory, wonders and beauty of man's earthly life and nature. The great literary movement, Renaissance began in Italy with the fall of Constantinople in 1453. But its influence was not felt in England till the last years of the fifteenth century when the English scholars who visited Italy at the time came back to England nourished on the Renaissance humanism. The Renaissance, however, had its full blossoming in the Elizabethan period (1551-1603). This late flowering of the Renaissance was due to the religious dissension (Reformation) which swept over England before Elizabeth's accession to the throne. The most interesting significant product of the early Renaissance was the translation of Greek and Roman literature. The translators opened for their countrymen a window into the enchanted world of classical antiquity which appeared with all the freshness of a new discovery, the world of the gods and the goddesses of Greece and the great soldiers and statesmen and the Roman Empire. Moreover they brought their readers too into contact with the life and thought of contemporary Europe, and especially of Renaissance Italy. The invention of the printing press placed the translations within the reach of the common people. The translators amassed rich stores of material for the dramatists and poets of the future. Let us now consider the impact of the Renaissance on Elizabethan poetry, drama and prose. Under the influence of the Renaissance English poetry awoke as from a long sleep at the court of Henry VIII. The English poetry was kindled into new life by contact with the Italian Renaissance. There appeared a group of courtier-poets who, under the influence of Renaissance individualism, inaugurated a new fashion of writing poems of personal kind (for the great characteristic of medieval poetry was its impersonal character) dealing particularly with love. The two members of this group-Sir Thomas Wyatt and the Earl of Surrey were the chieftains of the new literary movement. Wyatt abandoned the conventions of the long poem and the allegory which had hampered the late medieval poets and produced the monstrosities of Lydgate and Hawes. He imparted a new dignity and a new power the short poem. He introduced into English poetry the sonnet, the most compact form for the short poem. Surrey is more definitely a humanist poet than Wyatt. He was influenced by Petrarch and like Wyatt he translated from the Italian. He translated from Martial, Horace and Virgil and his translations have something of the lucidity, conciseness and elegance of the originals. If Wyatt introduced the sonnet into English, it is Surrey who introduced blank verse, the great epic and dramatic measure in English. His translation of the two books of Virgil's Aeneid is doubly significant as the first English verse translation of Virgil and also as the first example of blank verse; one of the effects of the study of the classics was to lessen the prestige of rhyme. Surrey's blank verse was a definite step in the direction of a literary form in which the greatest Elizabethans won their highest triumphs. The Renaissance turned England into a huge nest of singing birds. The zest for life was one of the gifts of the Renaissance, and this zest found its expression in songs. This song is everywhere; it resounds in the drawing-rooms, it wanders along the roads; it is in the town and in the country, it abounds on the stage and in the novel. Indifferent to the plastic arts, England became the impassioned lover of song. One important effect of the Renaissance was the revival of classical literature, the revival which commonly goes by the name of humanism. Of the Elizabethan poets Spenser was most influenced by the Renaissance humanism. He is rightly called the child of the renaissance. He often borrowed from classical writer such as Aristotle, Plato, Virgil, and others. The Shepherd's Calendar is modeled on the artificial pastoral popularized by the Renaissance and inspired by Virgil and Theocritus. In this poem he sets himself to rescue English poetry from the "rascally rhymes" into whose hands it had fallen and to reform it in its kind, metre and action. In his plan and conduct of The Faerie Queene he follows the classical model of a heroic poem and takes a lot from the classical writers. Sir Guyon's Voyage to the Bower of Bliss is baded upon a similar voyage in Homer's Odyssey. Spenser also shared in the rich sensuous life the Renaissance had thrown open to men. His poems, The Faerie Queene in particular offer us a rich feast for our sense. Similarly, the Renaissance exercised a great influence on the Metaphysical Poetry. Metaphysical poetry is predominantly intellectual and analytical. In it an emotion or feeling is expressed through the working of the intellect. The poets who wrote successfully in the metaphysical style were all intellectual. Donne, the leader of the metaphysicals, for instance, links up a wider range of ideas. In Metaphysical poetry emotions are shaped and expressed by logical reasoning, and both sound and picture are subservient to this end. Words dedicated to poetry are eschewed because these words are charged with accumulated emotion. Like Wordsworth they prefer words in everyday use, but their practice goes even further than his theory. Wordsworth proposed to use the natural language of impassioned feeling. But the metaphysical poets use the natural language of men when they are soberly engaged in commerce or in scientific speculation, so that the words themselves, apart from their meaning in the context, have no repercussion. Similarly, the

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений: «Потерянный рай» Дж. Милтон.

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 3. Английская литература периода Английской буржуазной революции и Реставрации (1620-1690). (ПК-5)

Лекция.

English Literature's Reflection of 17th Century Society The 17th century marked a shift from an age of faith to an age of reason. Literature represents the turbulence in society, religion, and the monarchy of this period. Life for the English people changed as religious controversy and civil war shook the nation. These issues reformulated the role of individuals in society, perspectives of faith, and social structures in England. Writers of this period offer their own philosophies as proof of the issues and influenced the masses. Specific examples of authors of this period who present English issues and perspectives in their works are John Donne and John Milton. Common themes among these two authors are love, religion, and political views. Major Events in 17th Century England The Reformation The Reformation began in the 16th century as religion in England experienced an upheaval. The difficulty of combining church and state created hostility with the people. People were imprisoned for practicing faiths beyond that sanctioned by the government. Still the Protestant church of England was perceived by the people of England as becoming increasingly similar to the Catholic church. Creation of religious sects, such as Puritans, Separationists, and Presbyterians created rifts among the people and intolerance by the government. In addition to the problems of tied religion and state was the shift in monarchy and combined religious tensions. Changes in Monarchy With the death of Queen Elizabeth James I took over the monarchy. King James I commissioned the translation of the Bible to reduce diversity in the Biblical stories seen prior to the King James version (Vance, n.d.). James I ruled with autocracy and believed that his position was divinely appointed (Greenblatt & Abrams, 2006). The people did not love King James as they did Queen Elizabeth. After 22 years King James I died and was succeeded by his son Charles I. Charles follows his father's example of divine rule, and disregards Parliament taxing at will. The new king further ignites the hostility of the people by marrying a Catholic woman. Civil War breaks out in 1642 (Greenwich Royal Observatory, 2011). The Civil War The English Civil War was fought by the Parliamentarians and the Royalists. The Royalists supported the monarchy. The Parliamentarians fought against the Royalists who believed that the monarchy had ultimate rule by right of divinity. King Charles was eventually put on trial, found to have behaved treasonously, and beheaded (History Learning Site, 2013). Advances in Science Despite the turbulence of the monarchy, religious differences, and civil war the 17th century was a time of exploration, expansion of science, and reflection of individualism and personal perspectives. Francis Bacon offered his philosophy on using scientific reasoning, observation, and experimentation to form conclusions (Lambert, n.d.). The works of Copernicus, Galileo, and Isaac Newton were now becoming widely accepted. These new ideas and scientific discoveries changed how people viewed themselves and the world around them. Education became more widely available, art and science flourished, and focus shifted from life of work and social place to a more individualistic society. John Donne Biography John Donne was born to a prominent Catholic family, but his father died when he was only four. He was schooled by Jesuits and continued on through college but was not issued a degree upon graduation because he refused to pledge the Oath of Supremacy which recognizes Henry VIII as head of the church (Luminarium, 2007). His brother was imprisoned for harboring a Catholic priest and died of a fever while in jail causing Donne to question his religious beliefs. Donne secretly married Anne More, the niece of Lady Egerton. The marriage caused Donne to be fired from his post and thrown in jail by More's father. Eventually Donne reconciled with More's family. He reluctantly went into the ministry in 1607, and went on to write many works with themes of religion and relationships (Luminarium, 2007). Among Donne's most famous works is "Holy Sonnets." "Holy Sonnets" Donne's poems the "Holy Sonnets" have also been called the "Divine Sonnets." These poems are written in the form of Petrarch Sonnets, which originated in the 14th century (Schmoop University Inc., 2013). The "Holy Sonnets" are made up of 19 poems dealing with themes of love and religion. They are examples of metaphysical poetry. Donne deals with issues of religion and mortality in this poem, such as in sonnet 10 "Death, be not proud, though some have called thee might and dreadful, for thou art not so; for those whom thou think'st thou dost overthrow die not" (Donne, 2006, p. 623, 10:1-4). Another prominent metaphysical poet of the 17th century was John Milton. John Milton Biography Milton was born in London to a middle-class family. He was educated at Christ's College and Cambridge preparing to enter the clergy (Academy of American Poets, 2013). Milton decided against becoming a minister and instead began life as a poet. Milton married three times. He was quite active in politics and favored the Parliamentarian movement in the English Civil War. He wrote many political pamphlets and his famous work "Paradise Lost" offers interpretations of Biblical works, religion, and political forces in England. "Paradise Lost" Milton's "Paradise Lost" was written in the style of the classic epic recounting the Biblical tale of Adam and Eve's fall from grace in the Garden of Eden. The story delves into the characters' personalities and motivations. Milton's representation of the Devil as the snake in the Garden of Eden offers political views and calls into question Catholic religious beliefs. One particular quote that ties in the political plight of King Charles I and authority in England was offered by the snake "Indeed? Hath God then said that of the fruit Of

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений Дж. Донна и Ф. Бекона

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 4. Английская литература периода Просвещения (1690-1780). (ПК-5)

Лекция.

The Enlightenment The Enlightenment, sometimes referred to as the Age of Reason, was a confluence of ideas and activities that took place throughout the eighteenth century in Western Europe, England, and the American colonies. Scientific rationalism, exemplified by the scientific method, was the hallmark of everything related to the Enlightenment. Following close on the heels of the Renaissance, Enlightenment thinkers believed that the advances of science and industry heralded a new age of egalitarianism and progress for humankind. More goods were being produced for less money, people were traveling more, and the chances for the upwardly mobile to actually change their station in life were significantly improving. At the same time, many voices were expressing sharp criticism of some time-honored cultural institutions. The Church, in particular, was singled out as stymieing the forward march of human reason. Many intellectuals of the Enlightenment practiced a variety of Deism, which is a rejection of organized, doctrinal religion in favor of a more personal and spiritual kind of faith. For the first time in recorded Western history, the hegemony of political and religious leaders was weakened to the point that citizens had little to fear in making their opinions known. Criticism was the order of the day, and argumentation was the new mode of conversation. Francis Bacon and Isaac Newton are frequently mentioned as the progenitors of the Enlightenment. In the later phase of the English Renaissance, Bacon composed philosophical treatises which would form the basis of the modern scientific method. Bacon was also a logician, pointing out the false pathways down which human reason often strays. He was also an early proponent of state funding for scientific inquiry. Whereas Bacon worked in the realm of ideas and language, Isaac Newton was a pure scientist in the modern sense. Like Galileo, he relied on observation and testing to determine the soundness of his theories. He was a firm believer in the importance of data, and had no philosophical qualms regarding the reliability of the senses. Newton's Principia, completed in 1687, is the foundation of the entire science of physics. This mechanistic view of the universe, a universe governed by a set of unchanging laws, raised the ire of the Church fathers. However, the mode of inquiry which both Bacon and Newton pioneered became much more influential than the Church's teachings. The Enlightenment would see these ideas applied to every segment of life and society, with huge ramifications for citizens and rulers alike. The Enlightenment was, at its center, a celebration of ideas – ideas about what the human mind was capable of, and what could be achieved through deliberate action and scientific methodology. Many of the new, enlightened ideas were political in nature. Intellectuals began to consider the possibility that freedom and democracy were the fundamental rights of all people, not gifts bestowed upon them by beneficent monarchs or popes. Egalitarianism was the buzzword of the century, and it meant the promise of fair treatment for all people, regardless of background. Citizens began to see themselves on the same level as their leaders, subject to the same shortcomings and certainly subject to criticism if so deserved. Experimentation with elected, consensual leadership began in earnest. The belief was that the combined rationality of the people would elect the best possible representatives. The idea of a collective, national intelligence led many to imagine that virtually all the world's serious problems would soon be solved. Discussion and debate were considered healthy outlets for pent-up frustrations, not signs of internal weakness. Argumentation as a style of decision-making grew out of the new scientific method, which invited multiple hypotheses to be put to the test. Empiricism, or the reliance on observable, demonstrable facts, was likewise elevated to the level of public discourse. During the Renaissance, there was certainly unbridled optimism, and a sense of humanity's great unfulfilled potential. The Enlightenment was believed to be the realization of the tools and strategies necessary to achieve that potential. The Renaissance was the seed, while the Enlightenment was the blossom. The idea of a "public," an informed collection of citizens invested in the common good and preservation of the state, reached fruition during the Enlightenment. Curiously, the coffee shop or café became the unofficial center of this new entity. Citizens would gather to read whatever literature was available, to engage in heated conversation with neighbors, or to ponder the affairs of state. What made this kind of revolution in free time possible was an increasingly urban, sophisticated population coupled with the steady progress of industrialization. The coffee houses became the stomping grounds of some of the greatest thinkers of the age. Indeed, democracy would have been unachievable if the citizens had no community forum in which to commiserate, plan, and debate their needs and desires. Grassroots political movements were the natural outgrowth of these populist venues. It must be stated, of course, that this public entity was still a very exclusive one. Women, minorities, and the lower classes were not exactly welcomed into this new civil discourse. For all the high-minded discussion of a new, egalitarian social order, the western world was still predominantly owned by middle class men. One of the beneficial effects of the Industrial Revolution was a surge in the amount of reading material available to the general public. Consequently, the cost of such material decreased to the point that literature was no longer the sole purview of aristocrats and wealthy merchants. Literacy rates are believed to have risen dramatically during the eighteenth century, as the upwardly mobile citizenry clamored for information, gossip, and entertainment.

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Д. Свифт, «Кларисса» С. Ричардсон, «История Тома Джонса, найденыша» Г.Филдинг, «Школа злословия» Р. Шеридан

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 5. Английская литература периода Романтизма (1780-1830). (ПК-5)

Лекция.

The Romantic period The nature of Romanticism As a term to cover the most distinctive writers who flourished in the last years of the 18th century and the first decades of the 19th, “Romantic” is indispensable but also a little misleading: there was no self-styled “Romantic movement” at the time, and the great writers of the period did not call themselves Romantics. Not until August Wilhelm von Schlegel’s Vienna lectures of 1808–09 was a clear distinction established between the “organic,” “plastic” qualities of Romantic art and the “mechanical” character of Classicism. Many of the age’s foremost writers thought that something new was happening in the world’s affairs, nevertheless. William Blake’s affirmation in 1793 that “a new heaven is begun” was matched a generation later by Percy Bysshe Shelley’s “The world’s great age begins anew.” “These, these will give the world another heart, / And other pulses,” wrote John Keats, referring to Leigh Hunt and William Wordsworth. Fresh ideals came to the fore; in particular, the ideal of freedom, long cherished in England, was being extended to every range of human endeavour. As that ideal swept through Europe, it became natural to believe that the age of tyrants might soon end. The most notable feature of the poetry of the time is the new role of individual thought and personal feeling. Where the main trend of 18th-century poetics had been to praise the general, to see the poet as a spokesman of society addressing a cultivated and homogeneous audience and having as his end the conveyance of “truth,” the Romantics found the source of poetry in the particular, unique experience. Blake’s marginal comment on Sir Joshua Reynolds’s Discourses expresses the position with characteristic vehemence: “To Generalize is to be an Idiot. To Particularize is the alone Distinction of Merit.” The poet was seen as an individual distinguished from his fellows by the intensity of his perceptions, taking as his basic subject matter the workings of his own mind. Poetry was regarded as conveying its own truth; sincerity was the criterion by which it was to be judged. The emphasis on feeling—seen perhaps at its finest in the poems of Robert Burns—was in some ways a continuation of the earlier “cult of sensibility”; and it is worth remembering that Alexander Pope praised his father as having known no language but the language of the heart. But feeling had begun to receive particular emphasis and is found in most of the Romantic definitions of poetry. Wordsworth called poetry “the spontaneous overflow of powerful feeling,” and in 1833 John Stuart Mill defined poetry as “feeling itself, employing thought only as the medium of its utterance.” It followed that the best poetry was that in which the greatest intensity of feeling was expressed, and hence a new importance was attached to the lyric. Another key quality of Romantic writing was its shift from the mimetic, or imitative, assumptions of the Neoclassical era to a new stress on imagination. Samuel Taylor Coleridge saw the imagination as the supreme poetic quality, a quasi-divine creative force that made the poet a godlike being. Samuel Johnson had seen the components of poetry as “invention, imagination and judgement,” but Blake wrote: “One Power alone makes a Poet: Imagination, the Divine Vision.” The poets of this period accordingly placed great emphasis on the workings of the unconscious mind, on dreams and reveries, on the supernatural, and on the childlike or primitive view of the world, this last being regarded as valuable because its clarity and intensity had not been overlaid by the restrictions of civilized “reason.” Rousseau’s sentimental conception of the “noble savage” was often invoked, and often by those who were ignorant that the phrase is Dryden’s or that the type was adumbrated in the “poor Indian” of Pope’s An Essay on Man. A further sign of the diminished stress placed on judgment is the Romantic attitude to form: if poetry must be spontaneous, sincere, intense, it should be fashioned primarily according to the dictates of the creative imagination. Wordsworth advised a young poet, “You feel strongly; trust to those feelings, and your poem will take its shape and proportions as a tree does from the vital principle that actuates it.” This organic view of poetry is opposed to the classical theory of “genres,” each with its own linguistic decorum; and it led to the feeling that poetic sublimity was unattainable except in short passages. Hand in hand with the new conception of poetry and the insistence on a new subject matter went a demand for new ways of writing. Wordsworth and his followers, particularly Keats, found the prevailing poetic diction of the late 18th century stale and stilted, or “gaudy and inane,” and totally unsuited to the expression of their perceptions. It could not be, for them, the language of feeling, and Wordsworth accordingly sought to bring the language of poetry back to that of common speech. Wordsworth’s own diction, however, often differs from his theory. Nevertheless, when he published his preface to Lyrical Ballads in 1800, the time was ripe for a change: the flexible diction of earlier 18th-century poetry had hardened into a merely conventional language. Poetry Blake, Wordsworth, and Coleridge Useful as it is to trace the common elements in Romantic poetry, there was little conformity among the poets themselves. It is misleading to read the poetry of the first Romantics as if it had been written primarily to express their feelings. Their concern was rather to change the intellectual climate of the age. William Blake had been dissatisfied since boyhood with the current state of poetry and what he considered the irreligious drabness of contemporary thought. His early development of a protective shield of mocking humour with which to face a world in which science had become trifling and art inconsequential is visible in the satirical An Island in the Moon (written c. 1784–85); he then took the bolder step of setting

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений: «Сентиментальное путешествие» Л. Стерн, «Гордость и предубеждение» Д. Остен, «Паломничество Чайлд Гарольда», «Дон Жуан» Д.Г. Байрон, «Роб Рой», «Айвенго» В. Скотт.

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 6. Викторианская литература (1830-1900). (ПК-5)

Лекция.

The post-Romantic and Victorian eras Self-consciousness was the quality that John Stuart Mill identified, in 1838, as “the daemon of the men of genius of our time.” Introspection was inevitable in the literature of an immediately Post-Romantic period, and the age itself was as prone to self-analysis as were its individual authors. Hazlitt’s essays in The Spirit of the Age (1825) were echoed by Mill’s articles of the same title in 1831, by Thomas Carlyle’s essays “Signs of the Times” (1829) and “Characteristics” (1831), and by Richard Henry Horne’s New Spirit of the Age in 1844. This persistent scrutiny was the product of an acute sense of change. Britain had emerged from the long war with France (1793–1815) as a great power and as the world’s predominant economy. Visiting England in 1847, the American writer Ralph Waldo Emerson observed of the English that “the modern world is theirs. They have made and make it day by day.” This new status as the world’s first urban and industrialized society was responsible for the extraordinary wealth, vitality, and self-confidence of the period. Abroad these energies expressed themselves in the growth of the British Empire. At home they were accompanied by rapid social change and fierce intellectual controversy. The juxtaposition of this new industrial wealth with a new kind of urban poverty is only one of the paradoxes that characterize this long and diverse period. In religion the climax of the Evangelical revival coincided with an unprecedentedly severe set of challenges to faith. The idealism and transcendentalism of Romantic thought were challenged by the growing prestige of empirical science and utilitarian moral philosophy, a process that encouraged more-objective modes in literature. Realism would be one of the great artistic movements of the era. In politics a widespread commitment to economic and personal freedom was, nonetheless, accompanied by a steady growth in the power of the state. The prudery for which the Victorian Age is notorious in fact went hand in hand with an equally violent immoralism, seen, for example, in Algernon Charles Swinburne’s poetry or the writings of the Decadents. Most fundamentally of all, the rapid change that many writers interpreted as progress inspired in others a fierce nostalgia. Enthusiastic rediscoveries of ancient Greece, Elizabethan England, and, especially, the Middle Ages by writers, artists, architects, and designers made this age of change simultaneously an age of active and determined historicism. John Stuart Mill caught this contradictory quality, with characteristic acuteness, in his essays on Jeremy Bentham (1838) and Samuel Taylor Coleridge (1840). Every contemporary thinker, he argued, was indebted to these two “seminal minds.” Yet Bentham, as the enduring voice of the Enlightenment, and Coleridge, as the chief English example of the Romantic reaction against it, held diametrically opposed views. A similar sense of sharp controversy is given by Carlyle in Sartor Resartus (1833–34). An eccentric philosophical fiction in the tradition of Swift and Sterne, the book argues for a new mode of spirituality in an age that Carlyle himself suggests to be one of mechanism. Carlyle’s choice of the novel form and the book’s humour, generic flexibility, and political engagement point forward to distinctive characteristics of Victorian literature. Early Victorian literature: the age of the novel Several major figures of English Romanticism lived on into this period. Coleridge died in 1834, De Quincey in 1859. Wordsworth succeeded Southey as poet laureate in 1843 and held the post until his own death seven years later. Posthumous publication caused some striking chronological anomalies. Percy Bysshe Shelley’s “A Defence of Poetry” was not published until 1840. Keats’s letters appeared in 1848 and Wordsworth’s Prelude in 1850. Despite this persistence, critics of the 1830s felt that there had been a break in the English literary tradition, which they identified with the death of Byron in 1824. The deaths of Austen in 1817 and Scott in 1832 should perhaps have been seen as even more significant, for the new literary era has, with justification, been seen as the age of the novel. More than 60,000 works of prose fiction were published in Victorian Britain by as many as 7,000 novelists. The three-volume format (or “three-decker”) was the standard mode of first publication; it was a form created for sale to and circulation by lending libraries. It was challenged in the 1830s by the advent of serialization in magazines and by the publication of novels in 32-page monthly parts. But only in the 1890s did the three-decker finally yield to the modern single-volume format. Dickens Charles Dickens first attracted attention with the descriptive essays and tales originally written for newspapers, beginning in 1833, and collected as Sketches by “Boz” (1836). On the strength of this volume, Dickens contracted to write a historical novel in the tradition of Scott (eventually published as Barnaby Rudge in 1841). By chance his gifts were turned into a more distinctive channel. In February 1836 he agreed to write the text for a series of comic engravings. The unexpected result was The Pickwick Papers (1836–37), one of the funniest novels in English literature. By July 1837, sales of the monthly installments exceeded 40,000 copies. Dickens’s extraordinary popular appeal and the enormous imaginative potential of the Victorian novel were simultaneously established. The chief technical features of Dickens’s fiction were also formed by this success. Serial publication encouraged the use of multiple plot and required that each episode be individually shaped. At the same time it produced an unprecedentedly close relationship between author and reader. Part dramatist, part journalist, part mythmaker, and part wit, Dickens took the picaresque tradition of Smollett and Fielding and gave it a Shakespearean vigour and variety. His early novels have

Задания для самостоятельной работы.

а) прочтение произведений: «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды» Ч. Диккенса, «Ярмарка Тщеславия» У. Теккерей, «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Грозовой перевал» Э. Бронте, «Мэри Бартон» Э. Гаскелл, «Мельница на Флоссе» Д. Элиот, «Тэсс из рода д Эрбервиллей» Т. Гарди.

б) ведение читательского дневника

в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 2 среза: баллов, 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Ранняя английская литература. Английская литература Средневековья	Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

2.	Английская литература эпохи Ренессанса и Реформации (1510-1620).	Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

		Контрольный срез(контрольный срез)		Контрольный срез рассчитан на целое занятие. Студентам предлагается выполнить ряд заданий разного формата по двум пройденным темам. Среди заданий выделяются следующие виды: - дать лексические эквиваленты; - привести синонимы/антонимы; - выбрать правильный вариант ответа; - прочитать текст по литературе стран изучаемого языка и ответить на вопросы (типа «правда/неправда», выбрать правильный ответ); - исправить смысловые ошибки в высказываниях; - дать полные ответы на поставленные вопросы и др. 10-9 баллов – задание выполнено полностью, допускаются 1-2 ошибки. 8-6 баллов – задание в целом выполнено, однако имеется 3-6 ошибок. 5-4 балла – задание выполнено на 45-50 %, имеются многочисленные ошибки (7-10). 3-2 балла – задание выполнено на 20-25 %, имеются многочисленные ошибки (11-15). 1 балл – работа выполнена на 10-15%. Многочисленные ошибки затрудняют понимание. 0 баллов – задание выполнено менее чем на 10 %.

3.	Английская литература периода Английской буржуазной революции и Реставрации (1620-1690).	Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

		Профиль автора	5	Студенты создают профили авторов – писателей и поэтов - Великобритании. В профиль вносится основная биографическая информация и произведения автора. 5-4 балла – в профиль верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. 3-2 балла – в профиль в целом верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. Однако, имеются недочеты (1-2). 1 балл – в оформлении профиля имеются множественные ошибки (отсутствуют 3 и более компонента), профиль визуально плохо воспринимается, отсутствуют гиперссылки.

4.	Английская литература периода Просвещения (1690-1780).	Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

		Выступление с рефератом	5	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы

5.	Английская литература периода Романтизма (1780-1830).	Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

		Профиль автора	5	Студенты создают профили авторов – писателей и поэтов - Великобритании. В профиль вносится основная биографическая информация и произведения автора. 5-4 балла – в профиль верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. 3-2 балла – в профиль в целом верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. Однако, имеются недочеты (1-2). 1 балл – в оформлении профиля имеются множественные ошибки (отсутствуют 3 и более компонента), профиль визуально плохо воспринимается, отсутствуют гиперссылки.
6.	Викторианская литература (1830-1900).	**Контрольный срез(контрольный срез)**	10	Студентам предлагается выполнить ряд заданий разного формата по двум пройденным темам. Среди заданий выделяются следующие виды: - дать лексические эквиваленты; - привести синонимы/антонимы; - выбрать правильный вариант ответа; - прочитать текст по литературе стран изучаемого языка и ответить на вопросы (типа «правда/неправда», выбрать правильный ответ); - исправить смысловые ошибки в высказываниях; - дать полные ответы на поставленные вопросы и др. 10-9 баллов – задание выполнено полностью, допускаются 1-2 ошибки. 8-6 баллов – задание в целом выполнено, однако имеется 3-6 ошибок. 5-4 балла – задание выполнено на 45-50 %, имеются многочисленные ошибки (7-10). 3-2 балла – задание выполнено на 20-25 %, имеются многочисленные ошибки (11-15). 1 балл – работа выполнена на 10-15%. Многочисленные ошибки затрудняют понимание. 0 баллов – задание выполнено менее чем на 10 %.

		Подготовка электронной презентации	5	Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. 5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы

		Профиль автора	5	Студенты создают профили авторов – писателей и поэтов - Великобритании. В профиль вносится основная биографическая информация и произведения автора. 5-4 балла – в профиль верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. 3-2 балла – в профиль в целом верно внесена информация об авторе, форма красочно и аккуратно оформлена, имеются гиперссылки на источники. Однако, имеются недочеты (1-2). 1 балл – в оформлении профиля имеются множественные ошибки (отсутствуют 3 и более компонента), профиль визуально плохо воспринимается, отсутствуют гиперссылки.

		Реферат	10	Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д. 10-9 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы 8-7 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы 6-5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения. 4-2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения 1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы
7.	Итого за семестр		70	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с рефератом

Тема 4. Английская литература периода Просвещения (1690-1780).

A. Pope:
J. Swift: A Study of Disaffection.
Th. Grey: The Elegy and After.
Addison and Steele: the Critical Her The Origins of the English ND. Defoe: Man and
Drama: Goldsmith and Sheridan.

Контрольный срез

Тема 2. Английская литература эпохи Ренессанса и Реформации (1510-1620).

1. Кто является автором «Кентерберийских рассказов»? (Выберите один)

а) Кристофер Марло

б) Джеффри Чосер

в) Уильям Шекспир

г) Джон Милтон

2. В каком веке были написаны «Кентерберийские рассказы»? (Выберите один)

а) XVI век

б) XIV век

в) XVII век

г) XV век

3. Какая трагедия Шекспира начинается с появления призрака на стенах замка? (Выберите один)

а) Отелло

б) Гамлет

в) Король Лир

г) Макбет

4. Кто убивает короля Дункана в трагедии «Макбет»? (Выберите один)

а) Банко

б) Малькольм

в) Макбет

г) Макдуф

5. Как зовут главного героя трагедии Кристофера Марло? (Выберите один)

а) Гамлет

б) Вольпоне

в) Доктор Фауст

г) Фауст

6. В каком городе происходит действие трагедии «Ромео и Джульетта»? (Выберите один)

а) Венеция

б) Верона

в) Рим

г) Мантуя

7. Кто из персонажей «Отелло» плетёт интриги против главного героя? (Выберите один)

а) Кассио

б) Родриго

в) Яго

г) Брабанцио

8. Как зовут короля, который делит королевство между дочерьми в трагедии Шекспира? (Выберите один)

а) Гамлет

б) Макбет

в) Лир

г) Клавдий

9. Кто из дочерей короля Лира остаётся верной ему, несмотря на изгнание? (Выберите один)

а) Гонерилья

б) Регана

в) Корделия

г) Миранда

10. Как называется комедия Шекспира, где герои плетут интриги против Бенедикта и Беатриче? (Выберите один)

а) Буря

б) Венецианский купец

в) Много шума из ничего

г) Двенадцатая ночь

11. К какому литературному периоду относится творчество Джона Милтона? (Выберите один)

а) Средневековье

б) Пуританская эпоха

в) Романтизм

г) Викторианская эпоха

12. Как зовут мавра, главного героя одной из трагедий, ревнующего свою жену? (Выберите один)

а) Лир

б) Макбет

в) Отелло

г) Гамлет

13. Какая эпоха следует за Средневековьем в периодизации курса? (Выберите один)

а) Августинская эпоха

б) Пуританская эпоха

в) Ренессанс

г) Викторианская эпоха

14. В трагедии «Гамлет» принц притворяется кем, чтобы раскрыть правду? (Выберите один)

а) Священником

б) Военачальником

в) Безумным

г) Торговцем

15. Как зовут возлюбленную Гамлета? (Выберите один)

а) Джульетта

б) Дездемона

в) Корделия

г) Офелия

16. Какая пьеса Шекспира начинается с бури на море и кораблекрушения? (Выберите один)

а) Много шума из ничего

б) Гамлет

в) Буря

г) Венецианский купец

17. В каком жанре написано произведение Джона Милтона «Потерянный рай»? (Выберите один)

а) Комедия

б) Новелла

в) Эпическая поэма

г) Трагедия

18. Кто такая Дездемона? (Выберите один)

а) Дочь короля Лира

б) Жена Отелло

в) Мать Гамлета

г) Возлюбленная Ромео

19. Какая трагедия Шекспира заканчивается гибелью почти всех главных героев на дуэли? (Выберите один)

а) Макбет

б) Отелло

в) Король Лир

г) Гамлет

20. Сколько актов обычно в трагедиях Шекспира? (Выберите один)

а) Три

б) Четыре

в) Пять

г) Семь

21. Какие две трагедии из списка были написаны Уильямом Шекспиром? (Выберите несколько)

а) Гамлет

б) Отелло

в) Потерянный рай

г) Доктор Фауст

22. Какие две пьесы Шекспира относятся к жанру комедии? (Выберите несколько)

а) Много шума из ничего

б) Буря

в) Король Лир

г) Макбет

23. Какие две темы являются центральными в трагедии «Отелло»? (Выберите несколько)

а) Ревность

б) Расизм и предрассудки

в) Месть за отца

г) Слепота и безумие

24. Какие две трагедии основаны на любовном сюжете, а не на политической борьбе? (Выберите несколько)

а) Ромео и Джульетта

б) Отелло

в) Макбет

г) Король Лир

25. Какие два литературных приёма активно используются в «Потерянном рае»? (Выберите несколько)

а) Аллегория

б) Белый стих

в) Рифмованный куплет

г) Проза

Тема 6. Викторианская литература (1830-1900).

1. Напишите имя принца датского, главного героя трагедии Шекспира. (Открытый ответ)

Ответ: _____

2. В каком веке жил и работал Уильям Шекспир? (Открытый ответ)

Ответ: _____

3. Назовите город в Италии, где разворачивается действие трагедии о Монтекки и Капулетти. (Открытый ответ)

Ответ: _____

4. Какое произведение Джона Милтона рассказывает о грехопадении человека? (Открытый ответ)

Ответ: _____

5. В какой стране происходит действие трагедии «Гамлет»? (Открытый ответ)

Ответ: _____

6. Кто написал комедию «Много шума из ничего»? (Открытый ответ)

Ответ: _____

7. Как зовут мавра, который был полководцем Венеции и задушил свою жену из ревности? (Открытый ответ)

Ответ: _____

8. Какая эпоха в истории английской литературы следует за Средневековьем? (Открытый ответ)

Ответ: _____

9. Назовите имя вымышленного короля Шотландии, ставшего героем трагедии Шекспира. (Открытый ответ)

Ответ: _____

10. Какое чувство погубило Отелло и Дездемону согласно сюжету трагедии? (Открытый ответ)

Ответ: _____

11. Как называется литературный приём, при котором автор высмеивает человеческие пороки и который широко используется Чосером? (Открытый ответ)

Ответ: _____

12. Напишите слово, обозначающее речь персонажа, обращённую к самому себе или к зрителям, часто используемую в «Гамлете». (Открытый ответ)

Ответ: _____

13. Кто убил отца Гамлета, чтобы захватить трон? (Открытый ответ)

Ответ: _____

14. Как звали возлюбленную Ромео, представительницу семьи Капулетти? (Открытый ответ)

Ответ: _____

15. Кто является создателем сонета как твёрдой стихотворной формы в Англии? (Открытый ответ)

Ответ: _____

16. Какая страна, помимо Англии, является местом действия трагедии «Макбет»? (Открытый ответ)

Ответ: _____

17. Назовите жанр «Потерянного рая» Джона Милтона. (Открытый ответ)

Ответ: _____

18. Укажите название литературного направления, которое пришло на смену Романтизму и характеризуется вниманием к социальным проблемам. (Открытый ответ)

Ответ: _____

19. Как называется королевский замок в Дании, где происходит действие «Гамлета»? (Открытый ответ)

Ответ: _____

20. Кто такая Гертруда в трагедии Уильяма Шекспира? (Открытый ответ)

Ответ: _____

Подготовка электронной презентации

Тема 1. Ранняя английская литература. Английская литература Средневековья

1. Beowulf – English epic poem.
2. "The Elizabethan Love Sonnet".
3. "The Shakesperean" in Modern English Prose" (Huxley, Woolf).
4. "John Donne's Poetry: Comparative Study".
5. "Pope's Imagination".
6. "Propaganda in the Age of Swift and Defoe".

Тема 2. Английская литература эпохи Ренессанса и Реформации (1510-1620).

1. Elizabethan Epoch.
2. The Meaning of More’s Utopia.
3. Edmund Spenser:pastoralism.
4. Creating Elizabethan Tragedy: Marlowe and Kyd.
5. Shakespeare: Histories. Tragedies.Comedies.
6. Ben Johnson: Vision and Art.

Тема 3. Английская литература периода Английской буржуазной революции и Реставрации (1620-1690).

The 17-th Century Background: the Thought of the Age in Relation to Literature.
Francis Bacon: John Donne: the Monarch of Wit.
John Wilson: Radical Christian Humanism.
Bunyan: Negotiations and Paradox.
Dryden:
Comedy and Manners.

Тема 4. Английская литература периода Просвещения (1690-1780).

- The Age of Reason. Classicism. Sentimentalism.
- A. Pope:
- J. Swift: A Study of Disaffection.
- Th. Grey: The Elegy and After.
- Addison and Steele: the Critical Heritage.
- The Origins of the English Novel.
- D. Defoe: Man and Society.
- H. Fielding:
- S. Richardson:
- Drama: Goldsmith and Sheridan.

Тема 5. Английская литература периода Романтизма (1780-1830).

- The French Revolution: New Ideas – New Literature.
- Jacobin Novelists.
- Jane Austen and the War of Ideas.
- Gothic Fiction. Ann Radcliffe: Civilized Imagination.
- R Burns: “Regional Spirit”.
- W. Blake: Prophet Against Empire.
- The Lake School.
- W. Wordsworth: tradition and Experiment.
- S. Coleridge: Visionary Language.
- W. Scott and the Historical Imagination.
- G. Byron: Philosophy, Poetry, Life.
- P.B. Shelley: a Poet of Revolt.
- J. Keats in the Mirror of Art.

Тема 6. Викторианская литература (1830-1900).

- Victorian Thinkers: Carlyle, Ruskin, Arnold.
- Ch. Dickens.
- E. Gaskell: a Habit of Stories.
- W. Thackeray: Shifting Worlds of Imagination and Reality.
- The Brontë Sisters.
- A. Tennyson: the Unquiet Heart.
- Pre-Raphaelite Poets: Modes of Self-Expression.
- G. Meredith: a Change of Masks.
- The Brownings.
- G. Eliot and the Challenge of the Time.
- J. Ruskin: Aesthetic and Critical Theories.
- Edward Lear: a Wanderer.
- L. Carroll: Reality and Wonderland.

Профиль автора

Тема 3. Английская литература периода Английской буржуазной революции и Реставрации (1620-1690).

Создайте профили английских поэтов и писателей. Внесите биографическую информацию и информацию по произведениям

Тема 5. Английская литература периода Романтизма (1780-1830).

Создайте профили английских поэтов и писателей. Внесите биографическую информацию и информацию по произведениям.

Тема 6. Викторианская литература (1830-1900).

Создайте профили английских поэтов и писателей. Внесите биографическую информацию и информацию о произведениях

Реферат

Тема 6. Викторианская литература (1830-1900).

1. Beowulf – English epic poem.
2. "The Elizabethan Love Sonnet".
3. "The Shakesperean" in Modern English Prose" (Huxley, Woolf).
4. "John Donne's Poetry: Comparative Study".
5. "Pope's Imagination".
6. "Propaganda in the Age of Swift and Defoe".
7. "Sentiment and Sociability: The Language of Feeling in the 18th Century".
8. "Sex and Enlightenment: Women in Richardson and Defoe".
9. "Sheridan, Wilde, Shaw - Development of English Drama".
10. "Byron and Pushkin".
11. "Russian Translation of English Literature".

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. The first English literature. Beowulf. Content and Style.
2. G. Chaucer. The Canterbury Tales.Language.Plot.
3. Elizabethan Drama. Ch. Marlowe.
4. W. Shakespeare. Background and topicality.
5. W. Shakespeare. Comedies.
6. W. Shakespeare. Tragedies.
7. W. Shakespeare. Histories.
8. Tudor Poetry. J. Donne. E. Spenser.
9. J. Milton. Philosophy of "Paradize Lost".
10. Poetry in the Age of Reason. Classicism.A. Pope.

Типовые задания для зачета (ПК-5)

1. Установите авторство предложенного отрывка.
2. Перескажите содержание предложенного произведения.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Разрабатывает методическое обеспечение для работы с художественными текстами англоязычных авторов и их экранизациями, организует их обсуждение

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Обучающийся не способен разрабатывать методическое обеспечение для работы с художественными текстами англоязычных авторов и их экранизациями и не может организовать их обсуждение.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 415 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/451041

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/451042

6.2 Дополнительная литература:

1. Ч. 1, 2017. - 297 с.

2. Карпелес Г. История еврейской литературы : монография, I. - Репр. изд. 1890 г.. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 548 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500405

3. Игнатенко И. И., Морозова Л. Ю. Изучаем английский язык. Читаем англоязычную литературу : учебное пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 68 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563595

6.3 Иные источники:

1. http://www.e-teaching.ru - http://www.e-teaching.ru
2. Oxford Dictionaries. Lexico - https://www.lexico.com
3. Английский язык.ру - english.language.ru
4. Сайт Британского Совета - http://learnenglish.britishcouncil.org/en/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Adobe Creative Suite 3 Web Standard Russian Version Win Educ

CorelDRAW Graphics Suite X3

LiteManager Pro - Server

QuarkXPress 7.2

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
5. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.